

Рамочная программа ЕБРР по повышению устойчивости к COVID-19 – Программа обучения по экологической и социальной оценке

ТР8 – Культурное наследие – Руководство по проведению ЭСА

Введение

ТР8 признает важность защиты культурного наследия в интересах нынешнего и будущих поколений. Материальное и нематериальное культурное наследие являются важным достоянием и неотъемлемой частью преемственности культурной самобытности народа.

Положения ТР8 руководствуются применимыми международными конвенциями и другими инструментами. ТР8 также признает, что всем сторонам необходимо соблюдать законы, нормативные акты и обязательства страны реализации проекта в рамках ратифицированных ею соответствующих международных договоров и соглашений. Это могут быть законы, касающиеся культурного наследия или исторических памятников, разрешений на проектирование или строительство, заповедных или охраняемых территорий, или другие законы и нормы, регламентирующие архитектурное наследие, или законы о защите культуры коренных народов (подробные требования о защите коренных народов изложены в ТР7).

Необходимо отметить, что общей целью любого задания по ЭСА, независимо от состава и содержания ЭСА для конкретного проекта, является:

- выявление и оценка потенциально значимых существующих и будущих неблагоприятных экологических и социальных воздействий, связанных с текущей деятельностью клиента и предлагаемым проектом;
- оценка соответствия применимым законодательным актам и требованиям Экологической и социальной политики ЕБРР (2019 г.);
- определение необходимых мероприятий по предотвращению или сведению к минимуму и смягчению отрицательных воздействий;
- определение возможностей для потенциального улучшения экологических и социальных показателей, включая возможные пути повышения экологической и социальной устойчивости проекта и текущей деятельности.

Процесс ЭСА должен быть соразмерен и пропорционален масштабу и характеру проекта и связанных с ним экологических и социальных рисков и воздействий. ЭСА должна обеспечивать комплексный охват всех прямых и косвенных экологических и социальных воздействий и проблем, связанных с деятельностью клиента, проектом и соответствующими этапами проектного цикла (например, подготовительным этапом строительства, строительством,

эксплуатацией и выводом из эксплуатации или закрытием и восстановлением исходного состояния площадки).

В TP8 используются следующие термины и определения, принятые ЕБРР:

Материальное культурное наследие включает объекты движимого или недвижимого имущества, территории, группы сооружений, а также связанные с ними культурные или священные места, а также природные особенности и ландшафты, которые имеют археологическое, этнологическое, палеонтологическое, историческое, архитектурное, религиозное, эстетическое или иное культурное значение.

Нематериальное культурное наследие означает практику, представления, проявления, знания и навыки, которые сообщества, группы лиц и, в некоторых случаях, отдельные люди признают частью своего культурного наследия и которые передаются из поколения в поколение.

Данное Руководство содержит конкретные рекомендации по применению TP8 в процессе выполнения каждой из трех основных задач ЭСА.

Задача 1 – Изучение имеющейся документации

Необходимо обратиться к клиенту с запросом о предоставлении следующей документации для изучения:

- политика клиента в области экологического и социального управления (которая может включать описание политики в отношении культурного наследия);
- отчеты об экологической и социальной оценке;
- карты участков размещения проектируемых объектов, особенно тех, на которых планируется проведение земляных работ, работ по сносу и демонтажу строений, работ по расчистке площадки или переносу существующих объектов;
- отчеты об оценке исходного состояния археологического и культурного наследия;
- план управления в отношении культурного наследия;
- процедура обращения со случайными находками.

Положение TP8	Вопросы, на которые необходимо обратить внимание
На раннем этапе предварительной экологической и социальной оценки клиент обязан определить, может ли осуществление проекта неблагоприятно отразиться на каких-либо объектах культурного наследия, и оценить вероятность каких-	В том случае, если проект предусматривает получение нового земельного участка, проведение земляных или дноуглубительных работ, или строительство установок в морских акваториях, была ли проведена предварительная оценка (или какой-либо другой вид исследования) силами независимого специалиста, привлеченного клиентом или предоставленного соответствующим государственным органом?

Положение TP8	Вопросы, на которые необходимо обратить внимание
либо случайных находок. При этом клиент при необходимости консультируется с соответствующими государственными органами, специалистами, местным населением и другими заинтересованными сторонами.	Рассматривалось ли в процессе этого предварительного исследования потенциальное присутствие могильных курганов и захоронений, следов войн (включая неразорвавшиеся снаряды), затонувших кораблей, морских археологических объектов и т.д.? Имело ли предварительное исследование камеральный характер или включало осмотр участков в полевых условиях? Как давно было проведено предварительное исследование и есть ли необходимость в обновлении его результатов с учетом возможных изменений в законодательстве, расположении проектной площадки или проектных решениях, или в связи с недавно обнаруженными археологическими находками? Было ли изучено как материальное, так и нематериальное культурное наследие? Включало ли предварительное исследование консультации с заинтересованными сторонами, включая затронутых проектом местных жителей, относительно возможных воздействий на культурное наследие местного значения? Были ли учтены при проведении предварительного исследования все соответствующие заинтересованные стороны и затронутые группы? <i>ПРИМЕЧАНИЕ: круг этих сторон и групп может включать последователей разных мировых и местных религий; этнические меньшинства, чьи традиции и языки находятся под угрозой исчезновения, и другие группы.</i> Было ли это исследование проведено на ранней стадии проектирования? Были ли внесены какие-либо изменения в расположение проектной площадки (изменение ее границ или схемы размещения) или проектные решения по результатам предварительного исследования?

Положение TP8	Вопросы, на которые необходимо обратить внимание
	Содержит ли предварительное исследование заключение о возможности обнаружения случайных находок в процессе реализации проекта?
Процесс оценки должен позволить охарактеризовать исходные условия и потенциальные риски, и воздействия проекта на культурное наследие.	Четко ли определил клиент национальные и местные законодательные и нормативные акты, регулирующие обращение с культурным наследием? Принимали ли участие признанные специалисты и представители местных общин в оценке потенциальных воздействий и разработке смягчающих мероприятий? Существует ли механизм обеспечения конфиденциальности чувствительной информации о культурном наследии в случае необходимости?
Клиент обязан разработать и осуществить меры по смягчению воздействий на культурное наследие в соответствии с иерархией мер по смягчению воздействий и передовой международной практикой.	Изменил ли клиент расположение проектной площадки или проектные решения по результатам предварительного исследования или на основе иной имеющейся информации? Принял ли клиент адекватные меры для недопущения или сведения к минимуму воздействий на культурное наследие?
Если в ходе оценки было установлено, что проект может быть сопряжен с существенными рисками и последствиями для культурного наследия, клиент обязан привлечь специалиста (специалистов) по культурному наследию для оказания помощи в подготовке соответствующего плана управления культурным наследием.	Включает ли предоставленная клиентом документация план управления культурным наследием со смягчающими мероприятиями и показателями их выполнения? Имеет ли клиент все необходимые ресурсы для его реализации? Привлекались ли специалисты по культурному наследию к разработке плана управления культурным наследием?
Клиент обязан обеспечить наличие и, при необходимости, включение в контракты положения, регулирующие обращение со случайными находками, квалифицируемыми как материальные объекты	Имеет ли клиент процедуру обращения со случайными находками и обязаны ли подрядчики соблюдать эту процедуру в соответствии с подписанными ими договорами подряда? Включает ли процедура требование о приостановке работ и уведомлении соответствующих органов власти в случае

Положение TP8	Вопросы, на которые необходимо обратить внимание
культурного наследия, обнаруженные при осуществлении проекта.	обнаружения случайной находки? Указано ли в процедуре, что клиент не должен сдвигать с места какие-либо случайные находки (а также обеспечить их охрану с целью предотвращения несанкционированного доступа) до того, как они будут обследованы специально назначенным квалифицированным специалистом в тесном взаимодействии с соответствующими заинтересованными сторонами? Какое обучение было организовано клиентом по выполнению процедуры обращения со случайными находками? ПРИМЕЧАНИЕ: <i>запросите и изучите имеющиеся у клиента материалы обучения, поскольку они должны быть в наличии, если обучение действительно проводилось.</i>
В тех случаях, когда проект может оказать неблагоприятные воздействия на культурное наследие на территории, охраняемой с помощью правовых или иных эффективных средств и/или признанной на международном уровне или предложенной для присвоения такого статуса национальным правительством, клиент обязан стремиться избегать таких воздействий.	Расположена ли проектная площадка на территории, которая: а) охраняется в рамках правового режима или иной системы, имеющей юридическую силу, и/или в силу общепризнанного международно-правового статуса; или б) может получить охранный статус в будущем? Если да, то было ли возможно избежать воздействия на культурное наследие? Если избежать воздействия было невозможно, будет ли проект по-прежнему соответствовать всем обязательным требованиям? Проводились ли соответствующие консультации со всеми заинтересованными сторонами, начиная с самого раннего этапа разработки проекта? Были ли в рамках проекта рассмотрены возможности по реализации программ, способствующих повышению статуса каких-либо охраняемых территорий?
Если проектом предусматривается использование в коммерческих целях культурных ресурсов,	Предусматривает ли проект использование культурных ресурсов и атрибутов культуры в коммерческих целях? Если да, то были ли соответствующие местные

Положение TP8	Вопросы, на которые необходимо обратить внимание
знаний, инноваций или практики местного населения, воплощающих его традиционный уклад жизни, клиент обязан своевременно проинформировать это население о i) его правах, предусмотренных национальным законодательством; ii) масштабах и характере коммерческой деятельности; и iii) потенциальных воздействиях такой деятельности.	общины проинформированы о своих правах, масштабах планируемого использования культурных ресурсов в коммерческих целях и потенциальных последствиях такого использования?
Клиент обязан принять меры по защите от расхищения и незаконного оборота движимых объектов культурного наследия, затрагиваемых проектом, и уведомлять соответствующие органы власти о любой такой деятельности.	Расположены ли движимые объекты культурного наследия на территории или вблизи района реализации проекта? Если да, то предусмотрены ли меры по защите от расхищения и незаконной торговли тех движимых объектов культурного наследия, которые затронуты воздействиями проекта, и доведены ли эти меры до ведома персонала проекта?

После изучения документации, предоставленной клиентом в рамках Задачи 1, необходимо составить список возникших вопросов и выявленных пробелов в предоставленной информации. Для этого следует использовать формат отчета «Ключевые результаты выполнения задачи 1», представленный в Модуле 1 данной программы обучения.

Задача 2 – Посещение объекта и обсуждения

Посещение объекта и обсуждения с представителями клиента необходимо использовать для обсуждения списка вопросов, возникших в процессе выполнения Задачи 1. Во время посещения объекта в рамках Задачи 2 у вас может возникнуть необходимость в проведении встреч со следующими официальными лицами (эти встречи должны быть организованы заблаговременно):

- **Директор проекта** – встреча с целью краткого информирования о цели и задачах посещения объекта, подтверждения возможности проведения встреч с другими представителями клиента, с которыми вам нужно

обсудить те или иные вопросы, и выражения благодарности за оказанную общую помощь в организации посещения;

- **Менеджер проекта или менеджер по экологическим и социальным вопросам** – встреча с целью обсуждения выводов предварительного исследования по оценке потенциальных воздействий на культурное наследие и общего подхода клиента к охране культурного наследия.

ПРИМЕЧАНИЕ: Перечисленные в данном руководстве вопросы могут нуждаться в изменении с учетом текущего состояния работ по проекту.

Встреча с менеджером проекта или менеджером по экологическим и социальным вопросам

Необходимо провести встречу с представителем клиента для того, чтобы получить ответы на вопросы, возникшие в ходе выполнения Задачи 1. Во время этой встречи также могут быть заданы следующие вопросы:

1. Какие обследования или исследования были проведены для выявления объектов культурного наследия в районе реализации проекта?
2. Кто проводил эти исследования и были ли они полевыми или камеральными?
3. Какие меры были предусмотрены для исключения или смягчения каких-либо потенциальных воздействий на культурное наследие?
4. Какие мероприятия по обучению были проведены для информирования работников и подрядчиков о возможности обнаружения случайных находок и о процедуре обращения со случайными находками?
5. Были ли выявлены какие-либо случайные находки до настоящего времени? Если да, то какие именно?
6. Опишите действия, которые были выполнены после обнаружения находки?
7. Существуют ли какие-либо значимые виды нематериального культурного наследия, выявленные в ходе реализации проекта, которые могут быть затронуты воздействиями проекта? Если да, то каким образом обеспечивается их защита?
8. Проводили ли вы какие-либо консультации или получали ли какие-либо жалобы от государственной организации или других субъектов по поводу потенциальных воздействий на культурное наследие?

Встречи с другими сторонами

В зависимости от масштабов и характера проекта, а также связанных с ним потенциальных воздействий на культурное наследие, может быть сочтено необходимым провести ряд встреч со следующими сторонами:

- **Уполномоченные государственные органы, отвечающие за охрану культурного наследия** – для обсуждения потенциальных воздействий проекта на культурное наследие и оценки степени их вовлеченности или участия на стадиях разработки и реализации проекта;
- **Репрезентативная выборка** из различных групп, которые представляют

и/или защищают интересы объектов культурного наследия или получают выгоду от их использования – для изучения их взглядов и мнения в отношении воздействия проекта на культурное наследие, и для определения степени их участия в консультации по проекту;

- **Члены местных общин** – для получения подробной информации о ценности местного материального и нематериального наследия, для проверки, были ли эти виды культурного наследия учтены в процессе оценки воздействий.

Во время этих встреч могут быть заданы следующие вопросы:

1. Когда клиент впервые обратился к вам с предложением обсудить потенциальные воздействия проекта на культурное наследие?
2. Были ли вы привлечены к обсуждениям, посвященным поиску путей, которые позволят избежать воздействий на культурное наследие в процессе реализации проекта, с учетом вашего опыта и знания местной культуры?
3. Обращался ли клиент к вашим знаниям и опыту в процессе предварительной оценки воздействий?
4. По вашему мнению, есть ли какие-либо значимые объекты культурного наследия в районе реализации проекта?
5. Существуют ли какие-либо практики, представления, выражения, знания и навыки, которые являются важными для вашей общины или отдельных ее членов и которые передаются от поколения к поколению?
6. По вашему мнению, будет ли проект соответствовать требованиям национального законодательства и нормативных актов?
7. Принимали ли вы участие в разработке мероприятий по смягчению и мониторингу воздействий проекта?
8. По вашему мнению, обеспечил ли клиент прозрачность в процессе предоставления вам необходимой документации для изучения и комментирования?
9. Есть ли у вас какие-либо дополнительные комментарии, которые вы хотели бы высказать?

Обследование земельных участков, приобретаемых для нужд проекта, и других объектов

Во время посещения объекта необходимо осмотреть земельные участки, приобретаемые для нужд проекта, и другие объекты, имеющие отношение к охране культурного наследия. В зависимости от характера проекта, к таким участкам могут относиться площадки, где строительные работы уже ведутся или планируются к проведению в будущем, известные объекты культурного наследия, расположенные в зоне влияния проекта, а также сопутствующие объекты. Во время посещения этих объектов может потребоваться присутствие специалиста по культурному наследию.

Особое внимание необходимо уделить получению представления о том, как местное население использует культурное наследие, поскольку ограничение доступа в этих местах потенциально может повлиять на большое количество людей.

ПРИМЕЧАНИЕ: До отъезда заполните представленную ниже таблицу с контрольным списком вопросов, чтобы удостовериться в том, что в процессе визита были рассмотрены все ключевые требования ТР8 ЕБРР.

Задача 3 – Анализ полученной информации и подготовка отчета в соответствии с форматом, принятым ЕБРР

Выводы и результаты выполнения Задач 1 и 2 необходимо проанализировать и представить в формате, описанном в Модуле 3 данной программы обучения.

В процессе анализа полученных данных обратите внимание на следующие вопросы:

- Приложил ли клиент достаточные усилия для выявления культурного наследия и поиска путей, которые позволят избежать или свести к минимуму воздействия на культурное наследие за счет использования альтернативных проектных решений?
- Известно ли подрядчикам о возможности обнаружения случайных находок и о процедуре обращения с ними?
- Определил ли клиент все потенциальные источники воздействий на культурное наследие? *ПРИМЕЧАНИЕ: к ним могут относиться образование шума, передача вибрации через грунт, использование искусственного освещения, ограничение доступа к объектам в результате установления оградений или затопления, фрагментация этнических сообществ, являющихся носителями уникального нематериального культурного наследия, которое уже находится под угрозой исчезновения и т.д.*
- Были ли мероприятия по взаимодействию с заинтересованными сторонами реализованы в достаточном объеме? Существовала ли необходимость в привлечении дополнительных государственных органов, организаций гражданского общества или местных жителей?
- Есть ли у клиента полноценная программа мониторинга, предназначенная для защиты культурного наследия?
- Какова возможность возникновения задержек в реализации проекта в будущем по причине (реальных или субъективно ощущаемых) воздействий на культурное наследие?
- Есть ли необходимость в проведении дополнительных исследований для обеспечения надлежащей защиты культурного наследия?

Рамочная программа ЕБРР по повышению устойчивости к COVID-19 – Программа обучения по экологической и социальной оценке

ТР8 – Культурное наследие – Контрольный список задач, которые необходимо выполнить в процессе ЭСА

Удостоверьтесь, пожалуйста, в том, что все указанные здесь задачи были выполнены		Да / Нет
<i>Существующая документация по приобретению земельных участков</i>		
8.1	Были изучены копии существующих исследований по предварительной оценке, отчеты по оценке исходных условий, отчеты об оценке воздействий, процедура обращения со случайными находками и план управления культурным наследием (если таковой требуется).	
<i>Избежание и сведение к минимуму воздействий на культурное наследие</i>		
8.2	Были обсуждены усилия, приложенные клиентом к тому, чтобы избежать или свести к минимуму воздействия на культурное наследие.	
<i>Оценка воздействий</i>		
8.3	Были проанализированы и обсуждены с клиентом различные источники воздействий на материальное и нематериальное культурное наследие	
<i>Управление воздействиями</i>		
	План управления культурным наследием (если таковой требуется) был изучен и проверен на предмет его соответствия требованиям.	
8.4	С клиентом было проведено обсуждение осуществления процесса обучения подрядчиков применению процедуры обращения со случайными находками	
8.5	С клиентом было проведено обсуждение действий, которые необходимо выполнить после обнаружения случайной находки.	